

2020年4月4日(土)
延期公演

山形県
総合文化芸術館
オープニング
事業

新国立劇場バレエ団
THE NATIONAL BALLET of JAPAN

白鳥の湖

Swan
Lake

東北初公演！
山形の新たな文化芸術拠点で
三大バレエの一つを堪能

【チケット】
S: 10,000円 A: 8,000円 B: 6,000円 C: 4,000円 X: 完売
25歳以下の方はS～Cの各席種 50% 割引
ご入場時に年齢確認のできる身分証をご提示いただく場合がございます。未就学児の入場はご遠慮ください。

【一般発売(再販分)】
電話・インターネット: 12月20日(日)10:00～
窓口: 12月21日(月)10:00～

【チケット購入・お問い合わせ】
やまぎん県民ホールチケットデスク
Tel: 023-664-2204
(火曜日・年末年始を除く10:00～19:00)
Web: <https://yamagata-bunka.jp>

主催: 山形県総合文化芸術館オープニング事業等実行委員会
制作協力: 山形県総合文化芸術館 指定管理者 みんなのやまがた
後援: 山形県

やまぎん県民ホール
2021年4月10日(土)
13:30開演(12:45開場)

※2020年4月4日(土)公演チケットをお持ちのお客様は、お手元のチケットでそのまま鑑賞いただけます。※公演中止の場合を除き、チケットの変更・払い戻しはいたしません。※やむを得ない事情により、内容が変更になる場合がございます。



オデット／オディール
米沢 唯

Odette/Odile: YONEZAWA Yui

ジークフリード王子
井澤 駿

Prince Siegfried: IZAWA Shun

芸術監督: 吉田 都
Artistic Director: YOSHIDA Miyako

振付: マリウス・プティパ／レフ・イワノフ
Choreography by Marius PETIPA / Lev IVANOV

演出・改訂振付: 牧 阿佐美
Production: MAKI Asami

音楽: ピョートル・イリイチ・チャイコフスキー
Music by Pyotr Ilyich TCHAIKOVSKY

美術・衣裳: ピーター・カザレット
Set & Costume Designer: Peter CAZALET

照明: 沢田祐二
Lighting Designer: SAWADA Yuji

指揮: 富田実里
Conductor: TOMITA Misato

管弦楽: 山形交響楽団
Orchestra: Yamagata Symphony Orchestra

託児室のご案内(事前予約制) 対象年齢: 生後6ヵ月～就学前
料金: 1時間 500円 申し込み締め切り: 2021/3/31(水曜日)
ご予約・お問い合わせ: やまぎん県民ホール TEL: 023-664-2220

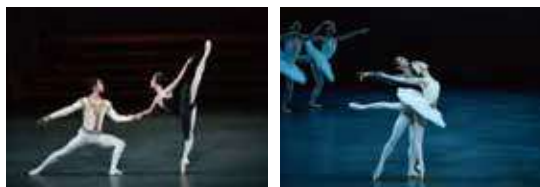
公演紹介 Introduction

古典バレエ作品の中でも絶大な人気を誇る『白鳥の湖』。牧阿佐美・元舞踊芸術監督が2006年に改訂振付した新国立劇場オリジナル版では、オデットの哀しい運命が浮かび上がるプロローグを付け加えたことにより、愛の物語がより陰影深く描かれています。また、美術家カザレットによる現代的で洗練された色彩豊かな舞台が、より一層、この作品の持つ普遍性を際立たせているのも特徴です。何度観ても新しい発見があると言われる本作は、主役ダンサーたちの高度なテクニクと深い表現力、コールド・バレエのアンサンブルの完成度の高さなど、新国立劇場バレエ団の魅力がふんだんに盛り込まれています。

新国立劇場バレエ団 白鳥の湖 Swan Lake

とある城の中。オデット姫が、ふと怪しい気配に気づいて振り返ると、悪魔ロートバルトが立っている。ロートバルトはオデットを白鳥の姿に変え、城から連れ去る。
ジークフリード王子の城では、王子の成人を祝って宴が催されている。翌日の舞踏会で妃を選び国を治めるよう母の王妃から諭された王子は、気晴らしに森へ出かける。そこで、魔法によって白鳥に変えられたオデットに出会う。永遠の愛をオデットに誓う王子。しかし、舞踏会でオデットそっくりの美しいオデールに出会い……。

ものがたり Story



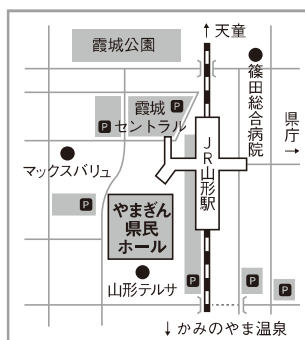
撮影／瀬戸秀美

【JR山形駅西口徒歩1分】

やまぎん県民ホール

〒990-0828 山形県山形市双葉町 1-2-38
TEL : 023-664-2220 (開館時間: 9:00 ~ 22:00)
FAX : 023-664-2209
ホームページ <https://yamagata-bunka.jp>
【休館日】毎週火曜日(祝日の場合は直後の平日)
および年末年始(12月29日~1月3日)

※数地内の「県民べにばな駐車場」(有料366台)は数に限りがありますので、公共交通機関及び近隣の有料駐車場もご利用ください。※駐車場は大変混み合います。時間に余裕をもってご来場ください。※ご来場の際は感染症予防にご協力ください。詳細はホームページをご覧ください。



オデット／オデール
米沢 唯

プリンシパル

愛知県出身。塚本洋子バレエスタジオで学ぶ。2006年に渡米しサンノゼバレエ団に入団。10年にソリストとして新国立劇場バレエ団に入団した。ピントレー『パゴダの王子』で初主役を務め、『白鳥の湖』『くるみ割り人形』『ドン・キホーテ』『ジゼル』『火の鳥』『不思議の国のアリス』ほか数々の作品で主役を踊っている。13年プリンシパルに昇格。04年全国舞踊コンクールジュニア部門第1位、05年世界バレエ&モダンダンスコンクール第3位、06年ジャクソン国際バレエコンクールシニア部門銅賞など国内外のコンクールでの受賞歴も多い。14年中川鋭之助賞、17年芸術選奨文部科学大臣新人賞、18年舞踊批評家協会新人賞、19年愛知県芸術文化選奨文化賞、20年芸術選奨文部科学大臣賞、橘秋子賞優秀賞受賞。



ジークフリード王子
井澤 駿

プリンシパル

群馬県出身。関田和代、菅居理枝子、田中洋子に師事。山本禮子バレエ団付属研究所、菅居理枝子バレエアカデミー、バレエスタジオ DUO で学ぶ。2012年全国舞踊コンクールバレエ第一部第1位、ユース・アメリカ・グラプリ NY ファイナルシニア男性の部銅メダル、13年こくべ全国洋舞コンクールバレエ男性シニアの部第1位。14年新国立劇場バレエ団にソリストとして入団し、同年『シンデレラ』で全幕主役デビューを果たした。その後も、『プティ』『こうもり』『コッペリア』、『大地の歌』『ラ・シルフィード』を指揮したほか、バーミンガム・ロイヤル・バレエ、井上バレエ団、NBA バレエ団の公演で指揮を務め好評を得る。また、指揮者の活動以外にもさまざまな分野でピアニストとして活躍の場を広げている。新国立劇場バレエ団では、数々のバレエ公演で副指揮者を務め、『シンデレラ』『くるみ割り人形』『眠れる森の美女』『アラジン』『ドン・キホーテ』を指揮した。



指揮
富田実里